

Александр КИСКАЧИ

БЛЮКФЛЕЙТА

Школа для начинающих

2

Клавир
с комментариями



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Александр КИСКАЧИ

Блокфлейта

Школа для начинающих

2

Клавир с комментариями



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург
2009

Об авторе

Появление «Школы игры на блокфлейте» — веление времени. Обучение на этом прекрасном старинном инструменте прочно вошло в учебный процесс музыкальных школ Санкт-Петербурга. В связи с этим возникла потребность в нотной и методической литературе, на удовлетворение которой и направлен выпуск «Школы».

Автор — Александр Юрьевич Кискачи, педагог по классу флейты с 25-летним стажем — преподает в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе им. В. В. Андреева. Обладая даром чуткого воспитателя, он использует в работе с учащимися принципы авторской методики обучения, практикуемой в школе более четверти века¹. А. Ю. Кискачи всем своим ученикам, перечислить которых невозможно, привил любовь к музыке и исполнительству на инструменте.

Среди его выпускников — музыканты-профессионалы, педагоги, студенты колледжей и вузов Санкт-Петербурга и иностранцы. Избравшие иную профессию музеницирующие любители получили прекрасную профессиональную подготовку.

Свой богатый педагогический опыт, наблюдения и выводы А. Ю. Кискачи изложил в данной «Школе», следуя золотому правилу: обучение юного музыканта должно начинаться и заканчиваться музыкой, а сухие и скучные упражнения могут отойти на второй план.

Листая «Школу», легко убедиться, что раскрытие художественного потенциала учащегося построено на интересе. Задания направлены на развитие у ребенка музыкально-творческого инстинкта, столь необходимого будущему музыканту. Решая поставленные задачи, содержание «Школы» полностью соответствует советам музыкальных корифеев прошлого: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять, и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять» (Ж.-Ж. Руссо).

Пьесы, включенные в «Школу», составляют золотой фонд классической музыки.

Ю. Я. Лихачев,
директор Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева,
заслуженный работник культуры РФ

¹ Авторская школа // Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Об авторе

Появление «Школы игры на блокфлейте» — веление времени. Обучение на этом прекрасном струнном инструменте прочно вошло в учебный процесс музыкальных школ Санкт-Петербурга. В связи с этим возникла потребность в нотной и методической литературе, на удовлетворение которой и направлен выпуск «Школы».

Автор — Александр Юрьевич Кискачи, педагог по классу флейты с 25-летним стажем — преподает в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе им. В. В. Андреева. Обладая даром чуткого воспитателя, он использует в работе с учащимися принципы авторской методики обучения, практикуемой в школе более четверти века¹. А. Ю. Кискачи всем своим ученикам, перечислить которых невозможно, привил любовь к музыке и исполнительству на инструменте.

Среди его выпускников — музыканты-профессионалы, педагоги, студенты колледжей и вузов Санкт-Петербурга и иностранцы. Избравшие иную профессию музеницирующие любители получили прекрасную профессиональную подготовку.

Свой богатый педагогический опыт, наблюдения и выводы А. Ю. Кискачи изложил в данной «Школе», следуя золотому правилу: обучение юного музыканта должно начинаться и заканчиваться музыкой, а сухие и скучные упражнения могут отойти на второй план.

Листая «Школу», легко убедиться, что раскрытие художественного потенциала учащегося построено на интересе. Задания направлены на развитие у ребенка музыкально-творческого инстинкта, столь необходимого будущему музыканту. Решая поставленные задачи, содержание «Школы» полностью соответствует советам музыкальных корифеев прошлого: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять, и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять» (Ж.-Ж. Руссо).

Пьесы, включенные в «Школу», составляют золотой фонд классической музыки.

Ю. Я. Лихачев,
директор Санкт-Петербургской ДМШ им. В. В. Андреева,
заслуженный работник культуры РФ

¹ Авторская школа // Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Предисловие

Данный учебник является продолжением первой части «Школы для блокфлейты» А. Кискачи. Основной задачей предыдущего выпуска являлась помочь учащемуся в освоении исполнительских приемов и навыков через эмоциональное, образное восприятие музыки. В достижении поставленных задач помогали творческие задания и раскраски.

Вторая часть учебника направлена на развитие интеллекта юного музыканта. Этим объясняется и подбор пьес: каждая мелодия — это шедевр музыкальной классики. Многие из них популярны и легко узнаваемы учащимися. Желание научиться исполнять их является важным стимулом во всестороннем развитии ребенка. Каждая пьеса снабжена краткой справкой о композиторе, в некоторых случаях сжато рассказывается о жанре произведения. Эти небольшие комментарии будут полезны учащемуся и, возможно, стимулируют его к более глубокому знакомству с классическим наследием. Исполнение предложенных произведений потребует от юного музыканта и совершенствования технического мастерства, чему помогут этюды и гаммы, представленные в конце учебника.

Многие пьесы транспонированы в удобные для блокфлейты тональности, продиктованные сравнительно небольшим диапазоном инструмента с учетом его диатонической природы.

Оттенки громкости, выставленные в нотах, несут скорее эмоциональный, чем физический характер. Безусловно, динамические возможности блокфлейты чрезвычайно скромны, но опыт показывает: их использование не только возможно, но и полезно. Это потребует и от ученика и от учителя тонкой слуховой работы над сохранением интонационной точности исполнения.

Наиболее проблемным для блокфлейты является прием игры *легато*. Это обусловлено обилием так называемых «вилочных» аппликатур, характерных для любого диатонического духового инструмента. Использование приема легато часто сопровождается призвуками.

На современных деревянных духовых инструментах, оснащенных клапанами, подобные проблемы возникают только в высоком регист-

ре. Несмотря на сложность, чистое исполнение лиг на блокфлейте возможно при постоянном внимании к синхронности работы пальцев и дыхания. В большинстве случаев блокфлейтисты используют короткие лиги на два — четыре звука, что вполне приемлемо в музыке, написанной до конца XVIII века. В произведениях более позднего периода без длинных лиг уже не обойтись. Развить навыки уверенного владения данным штрихом помогут этюды и гаммы, представленные в конце учебника.

Исполнение *стаккато* на блокфлейте особой сложностью не отличается и требует только слухового контроля. Такие пьесы, как «Хор охотников» К. М. фон Вебера и «Соната» Д. Бигальи, рекомендованы для знакомства с техникой исполнения двойного стаккато. Использование этого приема на духовых инструментах очень похоже, и блокфлейта с ее облегченным звукоизвлечением может стать отличным «тренажером» в освоении данного штриха.

Во многих пьесах учебника присутствуют украшения — форшлаги и трели. При исполнении мелизмов следует руководствоваться некоторыми правилами. Главное из них: любое украшение является вспомогательным приемом, подчеркивающим выразительность мелодии. До формирования в музыке эстетики классицизма (до 70-х годов XVIII века) исполнение трели, как правило, начинается с верхнего звука, который следует протянуть чуть дольше последующего чередования. Форшлаги обыкновенно играются в долю и звучат ярче последующей ноты. Иногда эти правила могут нарушаться в интересах естественности звучания мелодии.

Главная стилистическая проблема исполнения трелей — сохранение соответствия скорости их исполнения с характером данного произведения. Совершенно недопустимо играть частую трель в медленной музыке и, наоборот, редкую и вялую трель в подвижной пьесе.

В XIX–XX веках трели исполняются с основной ноты, а форшлаги делятся на два типа: исполняемый в долю и из затаакта. В произведениях любой эпохи рекомендуется исполнять трели умеренно громко, поскольку лишний напор делает звучание агрессивным.

На блокфлейте не все трели звучат одинаково чисто, что во многом обусловлено конструкцией инструмента. В представленных таблицах трельных аппликатур приводятся возможные способы исполнения украшений, а сопроводительные комментарии позволяют учесть и максимально «замаскировать» интонационные дефекты звучания.

*Исполнение некоторых трелей требует особой подачи воздуха: более сильной или более слабой. Не исключено, что на некоторых блокфлейтах эти аппликаторы окажутся бесполезными. Диатоническая природа инструмента не позволяет гарантировать стабильность звучания всех трелей. Интонацию необходимо корректировать высотой поднятия пальца над голосовым отверстием, при помощи которого исполняется трель. Игра некоторых мелизмов возможна только при синхронном закрытии двух голосовых отверстий. В конце учебника прилагаются гаммы, рекомендуемые для изучения. Их следует проходить параллельно с пьесами, учитывая тональность разбираемого произведения. Четыре этюда ставят задачу помочь учащемуся развить технику исполнения приема *легато* как в по-*

ступенном, так и в скачкообразном движении. В предлагаемых упражнениях особое внимание следует обратить на работу большого пальца левой руки, обеспечивающего чистое звучание высокого регистра.

Данный учебник рекомендован в качестве пособия для использования в классах флейты, гобоя и кларнета и рассчитан на 1–1,5 года обучения, после которых учащийся получает умения и навыки, дающие возможность продолжить занятия в следующих направлениях:

а) перейти на другой духовой инструмент с достаточным багажом знаний, полученным в рамках занятий на блокфлейте;

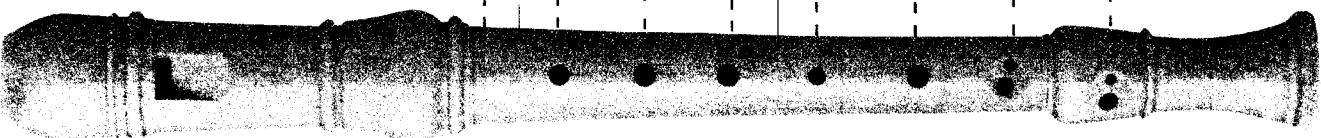
б) продолжить играть на альтовой, теноровой, басовой блокфлейте в коллективе. Отметим, что ансамбль блокфлейт — это особый жанр, имеющий древние корни, огромный репертуар и, соответственно, большие перспективы развития;

в) продолжить занятия на блокфлейте для развития навыков виртуозной игры, совмещая сольное и ансамблевое исполнительство.

В любом случае все приобретенные знания и навыки помогут формированию гармонично развитой личности.

Таблица трельных аппликатур для блокфлейты сопрано системы барокко*

○ — открытое голосовое отверстие, ● — закрытое голосовое отверстие,
 Ⓛ — частично закрытое голосовое отверстие, Ⓜ — голосовое отверстие, на котором исполняется трель,
 Г — тоновая трель, П — полутонаевая трель



	трабара пырка								трабара пырка							
	отцы ту				тбыве ту				отцы ту				тбыве ту			
	-	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●
	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Г	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
П	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

* О специфике исполнения трелей см. в Предисловии.

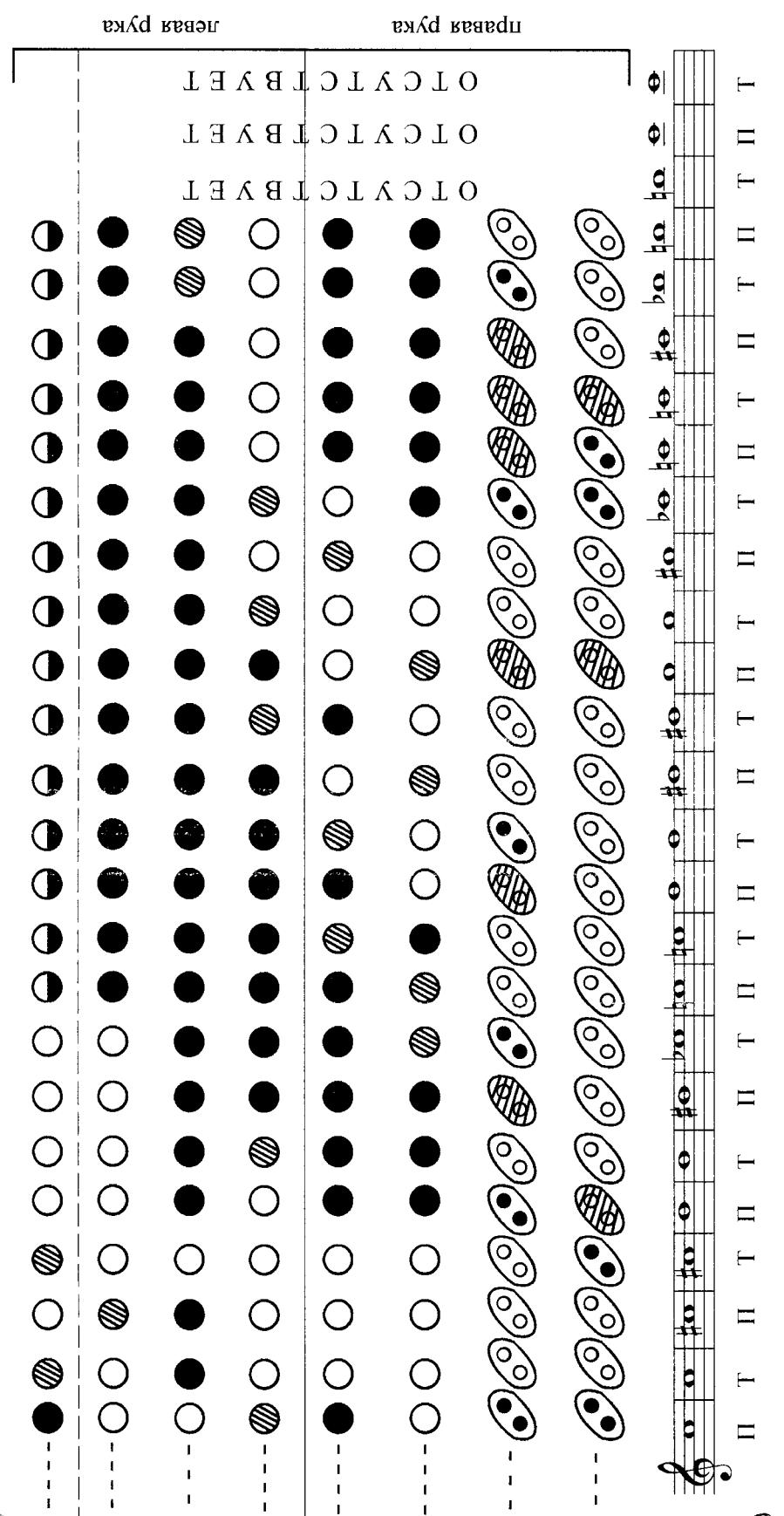
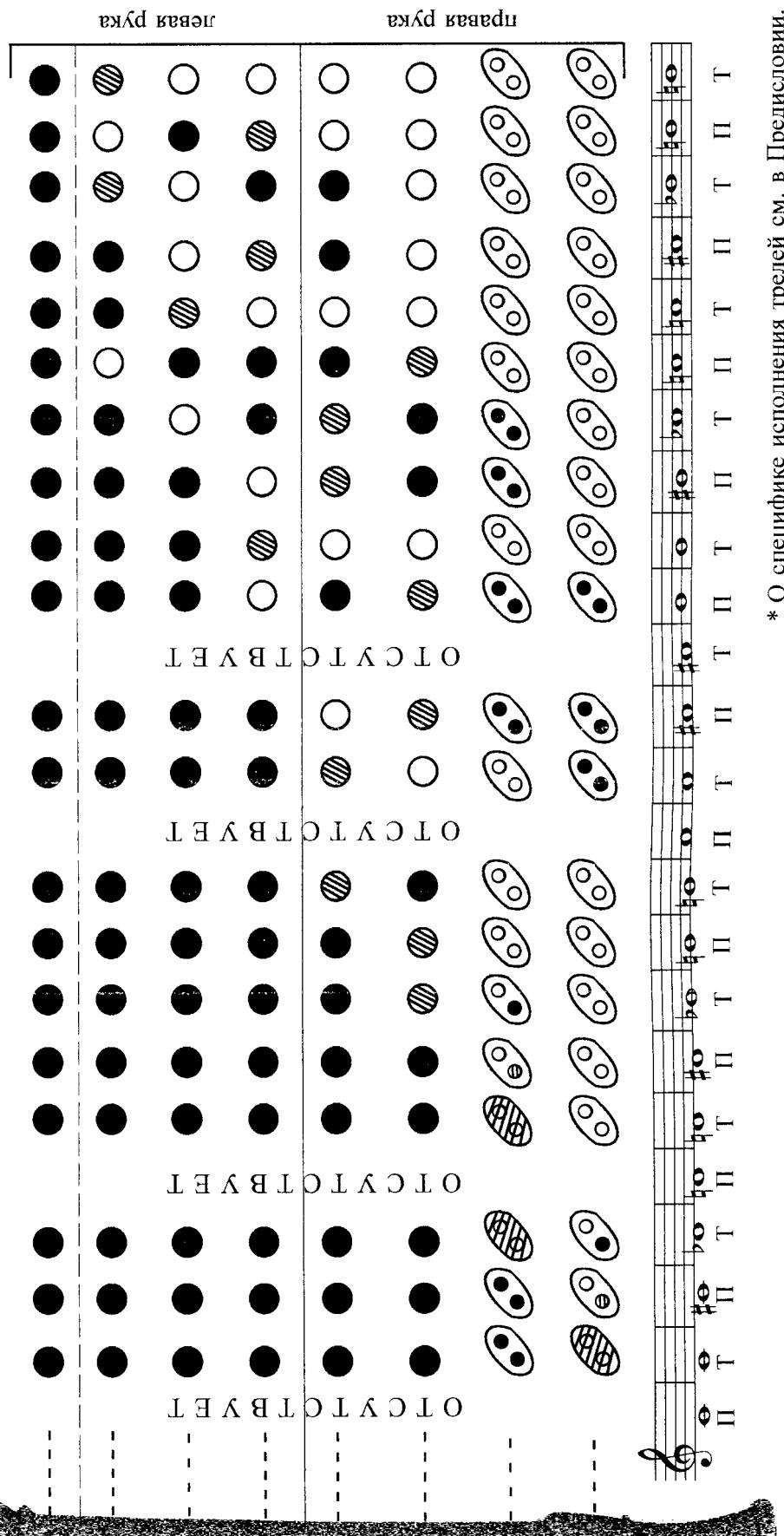


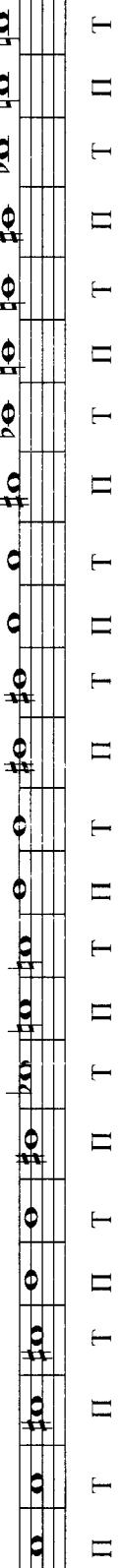
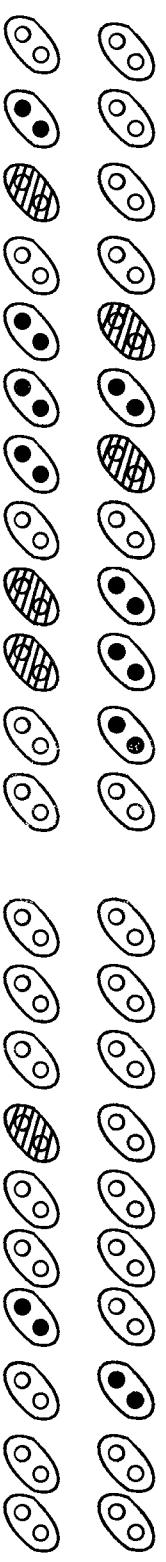
Таблица трельных аппликатур для блокфлейты сопрано немецкой системы*

○ — открытое голосовое отверстие, ● — закрытое голосовое отверстие,
 ○ — частично закрытое голосовое отверстие, ● — голосовое отверстие, на котором исполняется трель,
 Г — тоновая трель, П — полутоновая трель

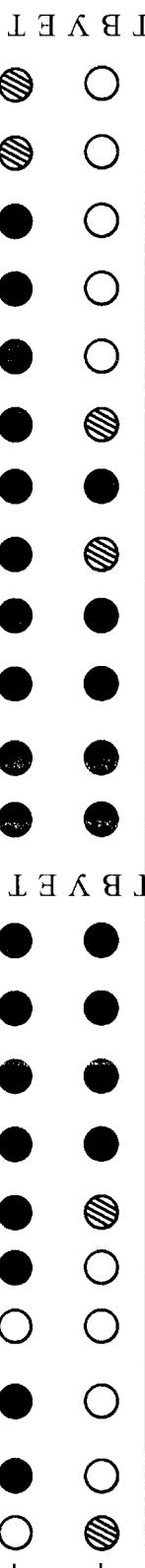


* О специфике исполнения трелей см. в Предисловии.

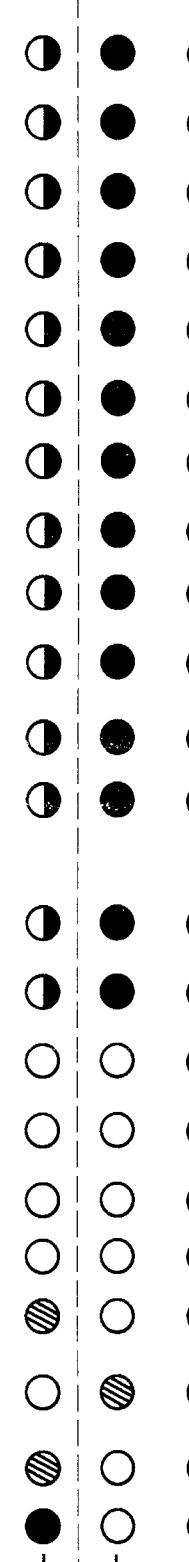
П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т П Т

ИПАБАА ПЫКА
ИРЕБАА ПЫКА



ОТСЫТС ТВЫЕ Т



ВСТУПЛЕНИЕ К БАЛЕТУ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840–1893)

Moderato

Flauto

Piano

4

6

8

* Конструкция блокфлейты не предполагает реального изменения громкости звука. Динамические оттенки, выставленные в нотах, несут, скорее, эмоциональную нагрузку и помогают фразировке.

Musical score for piano, four staves:

- Staff 1 (Treble): Measure 10, eighth-note pattern, dynamic *cresc. poco a poco*. Measure 11, eighth-note pattern, dynamic *cresc. poco a poco*. Measure 12, eighth-note pattern.
- Staff 2 (Treble): Measure 13, eighth-note pattern. Measure 14, sixteenth-note pattern, dynamic *f*. Measure 15, eighth-note pattern, dynamic *f*.
- Staff 3 (Bass): Measures 10-15, sustained notes.
- Staff 4 (Bass): Measures 13-15, sustained notes.

Measure 17:

- Treble staff: eighth-note pattern, dynamic *ff*, ending with a fermata.
- Bass staff: eighth-note pattern, dynamic *ff*.

БУРРЕ И МЕНУЭТ
Из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685–1759)
HWV 363A

Bourrée

5

8

13

18

Menuet

5

9

Musical score for measures 9-12. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has sustained notes with fermatas. The bass staff has eighth-note patterns.

13

Musical score for measures 13-16. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has sustained notes with fermatas. The bass staff has eighth-note patterns.

17

Musical score for measures 17-20. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has sustained notes with fermatas. The bass staff has eighth-note patterns.

21

Musical score for measures 21-24. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has sustained notes with fermatas. The bass staff has eighth-note patterns.

МЕНУЭТ

*Из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо**

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681–1767)

Tempo di Menuet

* Менуэт и Ария из «Die Kleine Kammermusik» Г. Ф. Телемана.

АРИЯ*Из Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо*

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Andantino

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the oboe, starting with a grace note followed by eighth notes. The second staff is for the basso continuo, showing bass clef, key signature of one sharp, and a bassoon-like part. The third staff is also for the basso continuo. The fourth staff begins with a treble clef, indicating a change in instrumentation. The fifth staff continues the treble clef line. The sixth staff begins with a treble clef, continuing the line from the previous staff. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated above the staves.

СОНАТА ЛЯ МИНОР

Для блокфлейты и бассо континуо

Часть IV

Д. БИГАЛЬЯ

(кон. XVII — нач. XVIII вв.)

Allegro

Musical score for page 18, measures 10-12. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. Measure 10 starts with eighth-note pairs in the treble and bass staves, followed by eighth-note pairs in the alto staff. Measures 11 and 12 continue with eighth-note pairs in the treble and bass staves, with measure 12 concluding with a half note in the alto staff.

13

Musical score for page 18, measures 13-15. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. Measures 13 and 14 feature eighth-note pairs in the treble and bass staves. Measure 15 concludes with eighth-note pairs in the treble and bass staves.

17

Musical score for page 18, measures 17-19. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. Measures 17 and 18 feature eighth-note pairs in the treble and bass staves. Measure 19 concludes with eighth-note pairs in the treble and bass staves.

21

Musical score for page 18, measures 21-23. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. Measures 21 and 22 feature eighth-note pairs in the treble and bass staves. Measure 23 concludes with eighth-note pairs in the treble and bass staves.

25

29

33

37

Musical score page 20, measures 41-44. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Alto. The Treble staff has a treble clef, the Bass staff has a bass clef, and the Alto staff has a bass clef. Measure 41: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 42: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 43: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 44: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs.

Musical score page 20, measures 45-48. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Alto. The Treble staff has a treble clef, the Bass staff has a bass clef, and the Alto staff has a bass clef. Measure 45: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 46: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 47: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 48: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs.

Musical score page 20, measures 49-52. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Alto. The Treble staff has a treble clef, the Bass staff has a bass clef, and the Alto staff has a bass clef. Measure 49: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 50: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 51: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 52: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs.

Musical score page 20, measures 53-56. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Alto. The Treble staff has a treble clef, the Bass staff has a bass clef, and the Alto staff has a bass clef. Measure 53: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 54: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 55: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Measure 56: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs.

ХОР ОХОТНИКОВ

*Из оперы «Вольный стрелок» **

К. М. фон ВЕБЕР
(1786–1826)

Vivo

The musical score is a multi-stave arrangement. It includes three vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef), along with two instrumental parts: Piano/Bassoon (bass clef) and Bassoon (bass clef). The vocal parts are primarily in unison, with occasional harmonic entries. The piano/bassoon parts provide harmonic support and rhythmic drive. The bassoon part often plays sustained notes or simple chords. Measure numbers 1, 5, 10, and 16 are explicitly marked on the left side of the staves.

* В некоторых изданиях встречается наименование «Волшебный стрелок».

22

27

p

32

cresc.

mf

cresc.

mf

37

1. *f*

2. *f*

МЕНУЭТ
Из Сюиты для оркестра № 2

И. С. БАХ
(1685–1750)
BWV 1067

Allegretto

The musical score is divided into sections by measure numbers: 1-4, 5-8, 9, and 12. The first section (measures 1-4) shows three voices (Treble, Alto, Bass) in 3/4 time. The second section (measures 5-8) shows a transition with dynamic changes. The third section (measure 9) begins with a bass note. The score concludes with a final section starting at measure 12.

* Здесь и далее в пьесе реальное исполнение форшлага $\downarrow \downarrow$.

13

14

17

p

21

cresc.

cresc.

ЖАВОРОНОК

М. И. ГЛИНКА
(1804–1857)

Moderato

The musical score for 'Жаворонок' by M.I. Glinka is presented in six staves. The top staff shows the Soprano line, which begins with a dynamic of *mf*. The Bass line starts in measure 1 and continues through measure 8. The Piano part is present throughout, providing harmonic support. Measure 1: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 7: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes. Measure 8: Soprano has eighth-note pairs with grace notes; Bass has sustained notes.

Musical score for piano, page 26, measures 11-13. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff. Measures 12 and 13 show eighth-note patterns in the bass clef staves, with measure 13 including a dynamic marking *mf*.

Musical score for piano, page 26, measures 14-16. The score continues with three staves. The top staff shows eighth-note patterns. Measures 15 and 16 show eighth-note patterns in the bass clef staves, with measure 16 ending with a dynamic marking *f*.

Musical score for piano, page 26, measures 17-19. The score continues with three staves. The top staff shows eighth-note patterns. Measures 18 and 19 show eighth-note patterns in the bass clef staves, with measure 19 ending with a dynamic marking *p*.

Musical score for piano, page 26, measures 20-22. The score continues with three staves. The top staff shows eighth-note patterns. Measures 21 and 22 show eighth-note patterns in the bass clef staves, with measure 22 ending with a dynamic marking *mf*.

23

25

8

27

8

29

mf *con anima*

Musical score for piano, featuring two staves: Treble (right hand) and Bass (left hand). The key signature is two sharps (F# major or G major). The time signature is common time (indicated by 'C').

The score consists of four systems (groups of measures) separated by vertical bar lines:

- System 1 (Measures 32-33):** Treble staff starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth notes. Bass staff has sustained notes. Dynamic: *mf*.
- System 2 (Measures 34-35):** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes. Dynamic: *f*. Measure 35 begins with *mf*.
- System 3 (Measures 36-37):** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes.
- System 4 (Measures 38-39):** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has sustained notes.
- System 5 (Measures 40-41):** Treble staff starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth notes. Bass staff has sustained notes. Dynamic: *p*.

44

mf

47

mf

ss

49

mf

51

sf

СИМФОНИЯ № 3
(фрагмент)

И. БРАМС
 (1833–1897)

Allegretto



13

p

17

p

21

p

СОНАТА

Для блокфлейты и бассо континуо

Часть VI

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
HWV 376A**Andante**

dolce espressivo

dolce

3

pp

6

8

12

15

18

СОНАТИНА

Часть I

В. А. МОЦАРТ
(1756–1791)**Allegro**

The musical score consists of four staves of music for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The first staff shows soprano entries at measures 1, 5, and 9. The second staff shows alto entries at measures 1, 5, and 9. The basso continuo staff provides harmonic support throughout. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated above the staves.

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass) across four systems:

- System 1 (Measures 17-20):** Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 2 (Measures 21-24):** Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 3 (Measures 25-28):** Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Alto staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- System 4 (Measures 29-32):** Treble staff starts with a forte dynamic (f). Alto staff starts with a forte dynamic (f). Bass staff starts with a forte dynamic (f).

Musical score page 36, measures 33-36. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 33. It features eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *b*. The middle staff has a treble clef and a dynamic marking *p*. The bottom staff has a bass clef and a dynamic marking *p*. Measures 33-36 show a repeating pattern of eighth-note chords and sustained notes.

Musical score page 36, measures 37-40. The top staff continues with eighth-note patterns. The middle staff shows a transition with quarter notes and sixteenth-note patterns. The bottom staff maintains its eighth-note pattern. Measures 37-40 show a continuation of the rhythmic patterns established in the previous measures.

Musical score page 36, measures 41-44. The top staff features eighth-note patterns with slurs. The middle staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff maintains its eighth-note pattern. Measures 41-44 continue the rhythmic patterns from the previous measures.

Musical score page 36, measures 45-48. The top staff shows eighth-note patterns with slurs. The middle staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff maintains its eighth-note pattern. Measures 45-48 conclude the section with a final rhythmic flourish.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. Measure 49 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 53 features eighth-note pairs with grace notes. Measure 57 shows sixteenth-note patterns. Measure 61 concludes the page with eighth-note pairs.

АРИЯ ПАПАГЕНО
Из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is divided into five systems of music. The first system starts with a dynamic of *mp*. The second system begins with a dynamic of *p*. The third system begins with a dynamic of *f*. The fourth system begins with a dynamic of *v*. The fifth system begins with a dynamic of *p*.

13 **poco rit.** a tempo

16 V p

19 p

22 f

СИЦИЛИАНА

Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710–1736)

Andantino

Musical score for piano, four staves, measures 10-19.

Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.

Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.

Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.

Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*.

22

cresc. poco a poco

v

f

mf

25

p

mf

p

28

mp

v

mp

31

Musical score for piano, three staves, measures 34-43.

Measure 34: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Metronome mark: 120.

Measure 35: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. Measure 36: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Measure 37: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Measure 38: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Measure 39: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Measure 40: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. Measure 41: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. Measure 42: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Measure 43: Treble staff has eighth-note pairs with grace notes. Bass staff has chords. Dynamics: *più f*, *mf*.

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632–1687)

Allegretto

p grazioso

pp *sempre stacc.*

mf

p

12

16

20

Più mosso

24

> <

p sub.

ppp

28

rit.

a tempo

pp

sempre stacc.

mf

p

44

f

48

pp sub.

pp

52

rit.

f

mf

ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ
Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюннт»

Э. ГРИГ
(1843–1907)

Andante

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a melodic line in E major, dynamic *p*, followed by a piano part with sustained notes. The vocal line continues with eighth-note patterns and a dynamic *f*. The piano part ends with a sustained note.

Musical score for piano and voice. The vocal part begins with a sustained note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 7 includes a key change to A major indicated by a sharp sign. Measures 8-10 show a continuation of the piano's eighth-note pattern.

Musical score for piano and voice. The vocal part enters with a melodic line in A major, dynamic *cantabile*. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 14 features a prominent bass note with a large oval under it.

14

cresc.

f

p

cresc.

f

poco rit.

a tempo

cresc.

bien ten.

f

p

pp

p

Allegretto tranquillamente

pp

29

poco rit.

33

Andante (Tempo I)

37

p

41

p

45

49

poco rit. a tempo

53

bien ten.

Allegretto tranquillamente

56

60

64

poco rit.

Andante (Tempo I)

68

72

pp

p

pp

АРИЯ

Из Сюиты для оркестра № 3

И. С. БАХ
BWV 1068

Musical score for measures 1-2 of the Aria. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measure 2 begins with a forte dynamic. The basso continuo part includes a instruction: *con 8 basso ad. lib.*

Musical score for measures 3-4 of the Aria. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. Dynamics include piano (pp) and crescendo (cresc.). Measure 4 ends with a fermata over the basso continuo staff.

Musical score for measures 5-6 of the Aria. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is basso continuo. Measure 5 is divided into two endings: 1. and 2. Measure 6 begins with a forte dynamic.

7

mp

9

mp

11

mp

Musical score for piano, three staves, measures 13-17.

Measure 13: Treble staff: Dynamics **p**, **poco cresc.** Bass staff: Dynamics **p**, **poco cresc.**

Measure 15: Treble staff: Dynamics **mf**. Bass staff: Dynamics **mf**.

Measure 17: Treble staff: Dynamics **mf**. Bass staff: Dynamics **mf**.

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743–1805)

Andante grazioso (Не скоро, изящно)

15

18

Конец

ТРИО

20

24

28

33

37

41

С начала до слова «Конец»

ВАЛЬС
Из «Детского альбома»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro assai

5

10

15

20

25

30

Fine

35

40

45

50

Содержание

Об авторе	3
Предисловие	4
Аппликатурные таблицы	6
П. И. Чайковский. ВСТУПЛЕНИЕ К БАЛЕТУ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»	10
Г. Ф. Гендель. БУРРЕ И МЕНУЭТ из <i>Сонаты для гобоя и бассо континуо</i>	12
Г. Ф. Телеман. МЕНУЭТ из <i>Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо</i>	15
Г. Ф. Телеман. АРИЯ из <i>Партиты соль минор для блокфлейты и бассо континуо</i>	16
Д. Бигалья. СОНАТА ЛЯ МИНОР для блокфлейты и бассо континуо. Часть IV	17
К. М. фон Вебер. ХОР ОХОТНИКОВ из оперы «Вольный стрелок»	21
И. С. Бах. МЕНУЭТ из <i>Сюиты для оркестра № 2</i>	23
М. И. Глинка. ЖАВОРОНОК	25
И. Брамс. СИМФОНИЯ № 3 (<i>фрагмент</i>)	30
Г. Ф. Гендель. СОНАТА для блокфлейты и бассо континуо. Часть VI	32
В. А. Моцарт. СОНАТИНА. Часть I	34
В. А. Моцарт. АРИЯ ПАПАГЕНО из оперы «Волшебная флейта»	38
Дж. Б. Перголези. СИЦИЛИАНА	40
Ж. Б. Люлли. ГАВОТ	44
Э. Григ. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	48
И. С. Бах. АРИЯ из <i>сюиты для оркестра № 3</i>	53
Л. Боккерини. МЕНУЭТ	56
П. И. Чайковский. ВАЛЬС из «Детского альбома»	59



199